Marion Kalmer

Freihandzeichnungen
Unterricht Grundlagen der Gestaltung und Darstellung
bei Prof. Rudolf Wienands, TU München
1996-1997

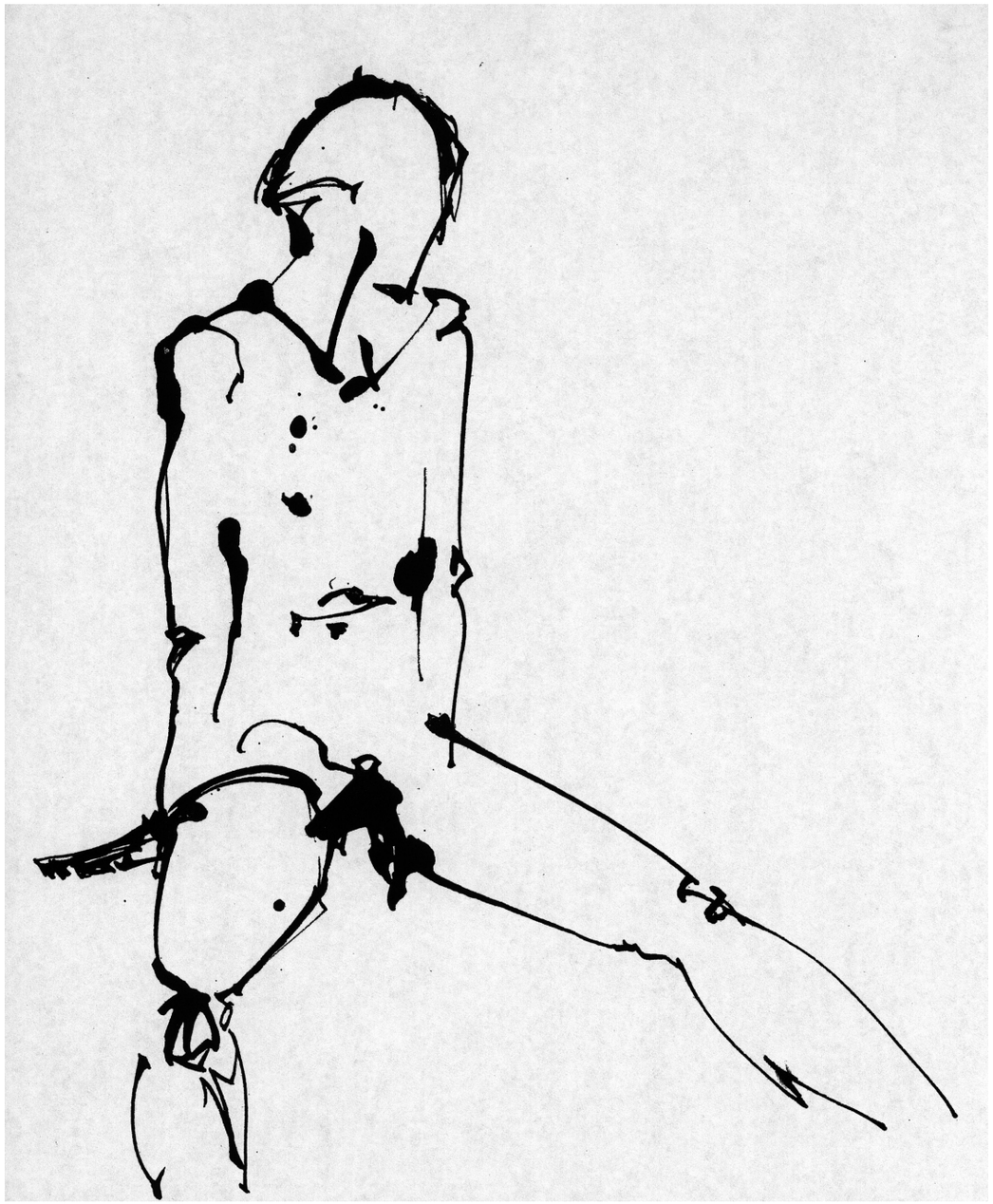
L|001

Freihandzeichnen ist eine aktive Form des Sehen-Lernens. Es fördert die Sensibilisierung der Wahrnehmung, erfordert kompositorisches Gespür und die Fähigkeit zur Abstraktion. Das Einfangen einer Situation in ihren wesentlichen Elementen geschieht in der Synchronität der Wahrnehmungs- und Darstellungsvorgänge.

A

B

A+B|*Selbstbildnis*



C

C|*männlicher Akt Tusche*

L|001

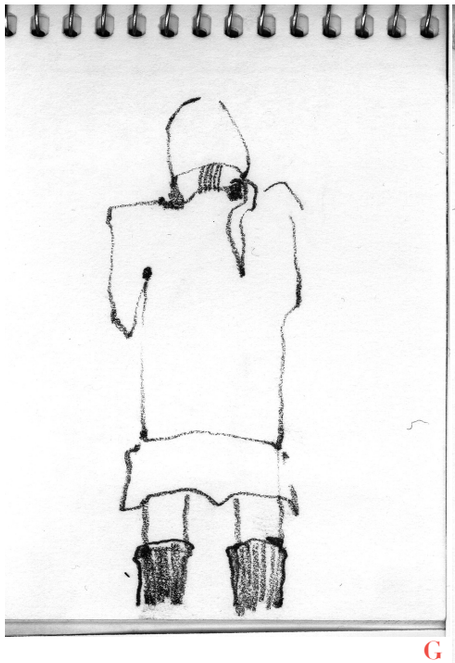
D

D|*männlicher Akt Graphit*

L|001

E

F



G

H

E|*Frau mit Mantel*
F|*Mann mit Buch*
G|*Frau mit Strümpfen*
H|*Frau mit Tasche*